

Développement de matériel de formation des enseignants basé sur le concept pédagogique hybride: 3-4-5+

Keita HILL, Supervisé par Diane Campeau, PhD

INTRODUCTION

La recherche avait pour objectif d'explorer le potentiel du cadre pédagogique hybride 3-4-5+ (Campeau, 2019, 2021) pour soutenir les enseignants dans la conception d'activités adaptées à leurs élèves, à leur communauté et à leur environnement local. Ce cadre repose sur quatre dimensions complémentaires :

- La dimension tridimensionnelle : recours à des objets réels et à des activités pratiques.
- Les quatre éléments (feu, terre, air, eau), issus des savoirs autochtones, qui ancrent les activités dans le territoire et ses ressources.
- Les cinq sens occidentaux, mobilisés pour diversifier les expériences d'apprentissage.
- Le « plus », qui intègre l'interdisciplinarité, la métacognition et la spiritualité.

Les activités conçues selon ce cadre ont déjà montré leur capacité à stimuler l'engagement des élèves et à réduire les problèmes de comportement (Campeau, 2019, p. 206-207). Le présent projet visait donc à documenter des exemples concrets de créativité pédagogique et à dégager des stratégies transférables pour la formation des enseignants.

REVUE DE LITTÉRATURE

Une revue de littérature a permis d'identifier des approches et activités inspirées de la pédagogie autochtone et de la pédagogie du lieu. Des auteurs tels que Cajete (1994, 2000), Yunkaporta (2009) et Kimmerer (2024) soulignent l'importance d'un enseignement enraciné dans le milieu, croisant savoirs autochtones et occidentaux. Des ressources pédagogiques en ligne (Moccasin Identifier, UBC Indigenous Math Resource, NCCIE, etc.) ont également fourni des exemples illustrant la mise en pratique de ces approches.

Niveaux	Ressource
1e-12e Sciences sociales	Moccasin Identifier https://moccasinidentifier.com/lesson-plans-and-videos/
2-6e Sciences, Alberta	Medicine Wheel Workbook: Finding Your Healthy Balance (Armstrong & Armstrong, 2022)
1e-12e Maths, C.-B.	UBC Indigenous Math Resource https://indigenous.mathnetwork.educ.ubc.ca/resources/
1e-12e Sciences, Maths, Musique, Études sociales	NCCIE Teaching Resource Center https://www.nccie.ca/teaching-resource-centre/
1e-8e Sciences, Alberta	Lessons from the Earth https://www.lessonsfromearthandbeyond.ca/

ENTRETIENS RÉALISÉS

Une recherche empirique a été menée auprès de 18 enseignants contactés : 9 ont répondu, et 4 ont accepté une entrevue, auxquelles s'ajoute celle de Dre Campeau, auteure du cadre 3-4-5+. Chaque participant a décrit une activité dont il était particulièrement fier, le contexte de sa conception et les résultats observés.

Cas	Contexte scolaire	Contexte/Ressources à disposition
1	3e (secondaire) Histoire, Québec	Possibilité de faire la petite chasse de lièvre avec Les Aînés de la communauté
2	8e Anglais, Alberta	Terrain à côté de l'école
3	5e Éducation physique, Alberta	Professeur à l'école qui connaît l'escalade sur glace
4	6e Anglais, Alberta	Lac, terrain à côté de l'école
5	3e (primaire) Sciences, Québec	Spotify. Chanson Seeseepano par Aysanabee, Mois de la réconciliation
		Rivière à côté de l'école traversée par les Premiers Nations et les voyageurs

CONCLUSION

La créativité pédagogique naît souvent d'une étincelle inspirée du milieu local : suggestion d'élèves (Cas 1 : chasse au lièvre avec les Aînés), chanson (Cas 4 : Seeseepano, Aysanabee), ressource naturelle (Cas 5 : rivière, Cas 3 : lac) ou expertise communautaire (Cas 2 : escalade sur glace). Cette approche, que l'on peut appeler une pédagogie de lieu « axée sur les ressources », s'appuie sur trois préalables majeurs :

- Maîtriser le programme scolaire (Cas 1). Au niveau secondaire, une connaissance approfondie des autres matières facilite aussi l'intégration interdisciplinaire (Cas 2).
- Explorer l'environnement local, parcourir son quartier à pied (Cas 3, 5).
- Obtenir l'appui administratif et parental, parfois généralisés pour toute l'année (Cas 3). Le soutien de la direction est également jugé essentiel, notamment pour surmonter la réticence de collègues.

Toutes les entretiens ont mis en lumière une stratégie partant des ressources disponibles pour ensuite relier celles-ci aux objectifs d'apprentissage. Une question reste ouverte : peut-on inverser le processus, c'est-à-dire partir d'un objectif d'apprentissage curriculaire et chercher ensuite comment l'enseigner de manière 3-4-5? Pour explorer cette idée, les études de cas présentées sur le site web du projet sont introduites par les objectifs du programme, invitant les lecteurs à concevoir eux-mêmes des activités à partir du cadre, avant de lire l'éventuel plan de leçon conçu par l'enseignant.

EXEMPLES DE PLANS DE LEÇON DÉVELOPÉS

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Plans de leçon 3-4-5

Inclusions Planes et 3D

Cas 4 : Journée de la réconciliation

Chaque leçon par thème (niveau 3-4-5)

Définition du contexte

Contexte scolaire	Ressources	Résultat d'apprentissage
Anglais, Arts	- Identify • 2-D and 3-D shapes (in 2-D representation of 3-D objects) using the language relations of the parts and the characteristics	- Students explain how text form and structure affect interpretation and support connection with self, others, and the world (see 3-D Objects (3D-01), 3D-02) - Students communicate personal and practical life experiences in the language of knowledge (see 3-D Objects (3D-01)) - Students identify and explain links through application of comprehension skills (see 3-D Objects (3D-01)) - Students use the language of knowledge to explain their experiences (see 3-D Objects (3D-01)) - Students explain how text form and structure affect interpretation and support connection with self, others, and the world (see 3-D Objects (3D-01))

Planification selon le cadre 3-4-5+

3D	4 Elements	5 Sens	Aspect +
Equipment	• 1-D (in the box world) • 2-D • 3-D • 4-D • 5-D • 6-D • 7-D • 8-D • 9-D • 10-D • 11-D • 12-D • 13-D • 14-D • 15-D • 16-D • 17-D • 18-D • 19-D • 20-D • 21-D • 22-D • 23-D • 24-D • 25-D • 26-D • 27-D • 28-D • 29-D • 30-D • 31-D • 32-D • 33-D • 34-D • 35-D • 36-D • 37-D • 38-D • 39-D • 40-D • 41-D • 42-D • 43-D • 44-D • 45-D • 46-D • 47-D • 48-D • 49-D • 50-D • 51-D • 52-D • 53-D • 54-D • 55-D • 56-D • 57-D • 58-D • 59-D • 60-D • 61-D • 62-D • 63-D • 64-D • 65-D • 66-D • 67-D • 68-D • 69-D • 70-D • 71-D • 72-D • 73-D • 74-D • 75-D • 76-D • 77-D • 78-D • 79-D • 80-D • 81-D • 82-D • 83-D • 84-D • 85-D • 86-D • 87-D • 88-D • 89-D • 90-D • 91-D • 92-D • 93-D • 94-D • 95-D • 96-D • 97-D • 98-D • 99-D • 100-D • 101-D • 102-D • 103-D • 104-D • 105-D • 106-D • 107-D • 108-D • 109-D • 110-D • 111-D • 112-D • 113-D • 114-D • 115-D • 116-D • 117-D • 118-D • 119-D • 120-D • 121-D • 122-D • 123-D • 124-D • 125-D • 126-D • 127-D • 128-D • 129-D • 130-D • 131-D • 132-D • 133-D • 134-D • 135-D • 136-D • 137-D • 138-D • 139-D • 140-D • 141-D • 142-D • 143-D • 144-D • 145-D • 146-D • 147-D • 148-D • 149-D • 150-D • 151-D • 152-D • 153-D • 154-D • 155-D • 156-D • 157-D • 158-D • 159-D • 160-D • 161-D • 162-D • 163-D • 164-D • 165-D • 166-D • 167-D • 168-D • 169-D • 170-D • 171-D • 172-D • 173-D • 174-D • 175-D • 176-D • 177-D • 178-D • 179-D • 180-D • 181-D • 182-D • 183-D • 184-D • 185-D • 186-D • 187-D • 188-D • 189-D • 190-D • 191-D • 192-D • 193-D • 194-D • 195-D • 196-D • 197-D • 198-D • 199-D • 200-D • 201-D • 202-D • 203-D • 204-D • 205-D • 206-D • 207-D • 208-D • 209-D • 210-D • 211-D • 212-D • 213-D • 214-D • 215-D • 216-D • 217-D • 218-D • 219-D • 220-D • 221-D • 222-D • 223-D • 224-D • 225-D • 226-D • 227-D • 228-D • 229-D • 230-D • 231-D • 232-D • 233-D • 234-D • 235-D • 236-D • 237-D • 238-D • 239-D • 240-D • 241-D • 242-D • 243-D • 244-D • 245-D • 246-D • 247-D • 248-D • 249-D • 250-D • 251-D • 252-D • 253-D • 254-D • 255-D • 256-D • 257-D • 258-D • 259-D • 260-D • 261-D • 262-D • 263-D • 264-D • 265-D • 266-D • 267-D • 268-D • 269-D • 270-D • 271-D • 272-D • 273-D • 274-D • 275-D • 276-D • 277-D • 278-D • 279-D • 280-D • 281-D • 282-D • 283-D • 284-D • 285-D • 286-D • 2		

[illegible][illegible][illegible]